UD XI - RELACIONES CON LOS MEDIOS

PRINCIPIOS

- Los Medios deben tener oportunidad de cumplir su misión: “informar la verdad y dar transparencia a los actos”.
- No hay censura previa salvo aquella imprescindible para proteger la vida de los rehenes. La difusión de la “primicia” no debe aumentar el riesgo sobre los rehenes.
- El primer beneficiario de la libertad de prensa es el público. Los rehenes son parte del público, por lo tanto, se debe evitar perjudicarlos.
- Los Medios no tienen acceso a lugares de delito o desastres cuando el público general, para su propia protección, está excluido.
- Planificar “con” y no “contra” los Medios.
- La relación con los Medios no debe aumentar la crisis.

SUGERENCIAS

- Capacitarlos en los peligros, amenazas y riesgos de una crisis.
- Negarles información crítica,... no mentirles.
- Mantenerlos dentro del sector exterior.
- Integrarlos como “parte del equipo”.
- Establecerles un lugar y momento de reunión,... y cumplir.
- Destacarlos como fuente de información.
- Destacarlos para tranquilizar al público.
- Destacarlos para conseguir el apoyo ciudadano.
- Destacarlos para evacuar grandes áreas.

FUNCIONES DEL ASESOR DE RELACIONES PÚBLICAS (RRPP)

- Registra y analiza la opinión pública.
- Emite comunicados de prensa.
- Dice al Jefe lo que necesita escuchar,... no lo que desea escuchar.
- Crea y mantiene la confianza entre Medios y Organización.
- Minimiza las diferencias entre ambos.
- Está siempre disponible mientras dure la crisis.
- Ignora agresiones internas (¿de que lado estás?).
- Equilibra los “egos” del personal.

LOS “NO” DE UNA ENTREVISTA

- No prohibir grabar o filmar la entrevista.
- No cambiar lo pactado.
- No cortar la entrevista por defensa.
- No decir “sin comentarios”.
- No pedir las preguntas por anticipado.
- No preguntar qué van a hacer con la información.
- No pedir copias de la grabación/video.
- No cuestionar los motivos de las preguntas.
- No enojarse.

USO DE LA INFORMACIÓN

a. “On the record”: El periodista publicará todo lo que se dijo, identificando el grado y cargo de la fuente *(El comisario López, Jefe de la Sección Delitos nos confirmó que…)*

b. “On background”: El periodista puede usar la información, pero no identificar directamente la fuente. *(En la Unidad Regional confirmaron que…)*
c. “On deep background”: El periodista puede usar la información, pero no identificando la fuente. *(Se confirmó que…)*
d. “Off the record”: Al periodista le “agradaría” tener información, sin publicarla ni identificando la fuente *(Dicen que…)*